



## Folleto de actividades

# Las mil y una noches

Anónimo

Criterios de medición FARO aplicados en las actividades:

1. Reconocer en textos literarios los siguientes elementos de las prácticas lectoras: enseñanzas, valores y antivalores.
2. Distinguir los conflictos planteados en los textos.
3. Deducir información variada en textos literarios dados.
4. Inferir posiciones ideológicas (sentimientos, pensamientos, comportamientos) de los personajes de un texto literario.



1. Realizo las siguientes actividades antes de leer.

a. A partir del título y la ilustración, contesto:

- ¿De qué creo que se trata el texto titulado "Historia de Sindbad el marino y el ave roc"?

---

---

---

---

---

---

---

---



- ¿Qué características tendrán los personajes que aparecen en el cuento?, ¿cómo imagino el escenario en que se desarrolla la historia?

ewook ewook

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Qué sé acerca de los marinos?

ewook

---

---

---

---

---

---

---

---

- b.** Elaboro tres predicciones sobre lo que sucederá en esta historia.

ewook

---

---

---

---

---

---

---

---

ewook ewook

---

---

---

---

---

---

---

---



## Mientras leo

1. Imagino cómo es el ave "roc" y hago una representación artística del ave.

4

2. Selecciono cuatro palabras de la lectura que sean desconocidas para mí, busco su significado en el diccionario y las anoto.

---

---

---

---

---

---

---

---

- a. Busco en el texto esas palabras , lo leo de nuevo y reconstruyo su significado según el contexto.

3. Pienso en las preguntas que se plantea Sindbad. ¿Cómo solucionará su problema en la isla? Anoto mis consideraciones.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Visualizo al ave "roc". Imagino su color, la dimensión de sus alas y su tamaño, ¿con cuál animal se podría comparar el ave "roc"? Escribo cómo actuaría al estar frente a esta ave.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué podría hacer Sindbad para sobrevivir ante el ataque del ave?

---

---

---

---

---

---

---

---

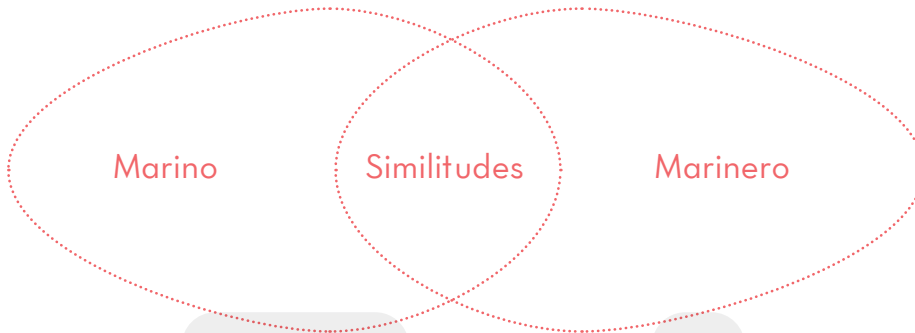
---

---

# Después de la lectura

1. Investigo las diferencias entre marino y marinero.

- a. Elaboro un gráfico semejante al del ejemplo en el cual se reflejen las similitudes y diferencias.



2. Reviso las predicciones que hice sobre la lectura y completo la tabla.

Predicción	¿Se cumplió?	¿No se cumplió? ¿Qué sucedió diferente?

### Amplío mi conocimiento



El texto refleja la cultura árabe rica y milenaria. El saludo más común es Ahlan wa sahan, que significa la recepción, su uso debe ser respetuoso porque fue diseñado para la palabra de Dios. Uno de los trajes que usan es el overgarment (abaya) que cubre casi todo el cuerpo. En la cultura árabe las leyes permiten que un hombre tenga hasta cuatro esposas, pero en los tiempos modernos y debido a los costos de mantener a una esposa, los hombres árabes eligen tener solo una esposa. La arguila es la pipa de agua que se suele fumar entre varias personas y se acompaña de buenas tacitas de té o café árabe.

3. El mercader cambió su forma de pensar sobre Sindbad en el momento en que él le mostró un bien material valioso, ¿he tratado a alguien diferente por lo que tiene o no tiene?, ¿qué puedo aprender de esta situación para mi vida cotidiana?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Investigo, en diferentes fuentes, sobre un proceso de extracción de una sustancia o producto en un árbol, similar al que se describe del alcanfor. Elaboro un dibujo de los pasos que se dan hasta llegar a obtener el producto final.

- a. Comparto los resultados de mi trabajo, con mis compañeros.

ewook





5. Leo la siguiente noticia y realizo los ejercicios.

## «Aves prehistóricas usaban pico como hacha

Washington (AP) 18/08/2010

Unas aves prehistóricas que vivieron en América del Sur y pesaban unos 40 kilogramos (90 libras) usaban sus picos gigantescos y afilados con golpes rápidos, a manera de hacha, retrocediendo en varias ocasiones y golpeando de nuevo, según un nuevo estudio.

Los científicos dicen que las tácticas de este tipo de ave, perteneciente a las llamadas aves del terror, obedecían en parte a su tamaño y su composición física, que hacían muy difícil -y posiblemente fatal- cazar de otra manera, informaron los investigadores en la revista en Internet PLoS ONE.

Estos animales no eran toleteros, no podían llegar y lidiar con la presa. Tenían que retroceder, bailotear alrededor y dar golpes como de hacha, dijo Lawrence Witmer, de la Facultad de Medicina Osteopática de la Universidad de Ohio, en alusión a los pájaros conocidos oficialmente como Andalgalornis.

“El diseño de la cabeza dictaba lo que debe haber sido su estilo para matar. Una estrategia de ataque y retroceso... tratando de matar al animal y luego tragarlo entero, si podían, o usar el pico y los fuertes músculos del cuello para arrancarle trozos de carne”, dijo Witmer en una entrevista telefónica.

Las aves de 1,2 metros de altura vivieron hace alrededor de seis millones de años en lo que hoy es el noroeste de Argentina. Su cráneo tenía un pico profundo y estrecho, armado con un poderoso gancho, tipo halcón.

Las aves generalmente tienen cráneos con mucha movilidad entre los huesos, lo que les permite tener cráneos ligeros, pero resistentes. Pero encontramos que estas articulaciones móviles en el Andalgalornis se convirtieron en vigas rígidas. Este animal tenía un cráneo fuerte, particularmente en la parte delantera en sentido longitudinal, a pesar de tener un pico curiosamente hueco, afirmó Witmer. Un análisis de ingeniería mostró que el ave estaba bien adaptada para golpear con su pico y retroceder, pero que la habría pasado mal si trataba de sacudir la presa de lado a lado. Además, su pico hueco se podría haber dañado si lo sacudía lateralmente.

Aunque su mordedura no habría sido tan fuerte como la de un mamífero de tamaño similar, lo podía compensar con el uso del pico como hacha, según los investigadores dirigidos por Witmer y Federico J. Degrange, del Museo de La Plata, en Argentina.

A los científicos les sorprendieron un poco los resultados, dijo Witmer.

“Lo que se cree es que estos eran unos señores bastante resistentes, y lo eran absolutamente, pero tenían que ser un poco cuidadosos”, dijo. “Ser un depredador es algo muy arriesgado. Una presa va a luchar para defenderse”.

Dijo que los investigadores abordaron el estudio tanto de forma anatómica como mediante el uso de ingeniería para simular potenciales comportamientos.

El Andalgalornis fue una de varias aves del terror de diversos tamaños que vivieron en América del Sur en esa época. Por lo menos un tipo más grande, el Titanis, invadió América del Norte, pero desapareció más tarde.

La investigación fue financiada por la Fundación Nacional para la Ciencia de Estados Unidos, el Consejo Australiano de Investigación, la Fundación para la Ciencia de Australia y el Pacífico y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina».

- a. Después de leer la noticia, escribo en qué se parecen estas aves prehistóricas y las aves roc.

---

---

---

---

---

---

---

---

- b. Investigo sobre estas aves prehistóricas y elaboro un cartel informativo.



## Activo mis conocimientos



1. Antes de leer el texto “Historia de Sindbad y el huevo de roc”, contesto:

a. ¿Qué conocimientos tengo sobre las aves? Anoto lo que sé al respecto.

---

---

---

b. Describo cómo es un huevo. ¿Cuál es la relación entre el huevo y las aves?

---

---

---

2. Investigo sobre diferentes tipos de huevos que existen, preparo una nota breve al respecto y dibujo alguno de esos huevos.

---

---

---

---



3. Elaboro tres predicciones sobre lo que sucederá en esta historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Mientras leo

1. Anoto lo que pienso que puede suceder con los marineros, debido a lo que hicieron con el huevo del ave.

---

---

---

---

2. Escribo lo que creo que harán los marineros para salvarse de las aves enfurecidas.

---

---

---

---

3. Selecciono cuatro palabras de la lectura que sean desconocidas para mí, busco su significado en el diccionario y las anoto. Leo de nuevo el texto.

---

---

---

---

4. La historia sucede en una isla, ¿qué sé sobre las islas?, si no sé nada al respecto, escribo cómo imagino que es una isla.

---

---

---

---

## Después de la lectura

1. Escribo una descripción del huevo de "roc" y elaboro un dibujo que lo represente.

---

---

---

---

---

---

---

---



2. Relaciono, por medio de una línea, cada tipo de ave con el huevo que considero le pertenece.



3. El barco zarpó de la ciudad de Basora, investigo dónde se encuentra esta ciudad. Anoto algunos aspectos que considere importantes.

---

---

---

4. En la lectura, las aves actuaron con gran venganza ante los marinos. Anoto las consecuencias que puede traer el actuar de forma vengativa.

---

---

---



5. Selecciono tres palabras del cuento, cuyo significado desconozca, las busco en el diccionario y anoto su significado. Leo de nuevo la historia.

ewook ewook

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Selecciono una situación de conflicto dentro de la historia leída y redacto un párrafo en el cual se reflejen algunos valores que le den un sentido diferente donde todo se resuelva de manera positiva.

ewook ewook

---

---

---

---

---

---

---

---

7. La palabra "extraordinario" en el texto se refiere a que las aventuras de Sindbad eran fuera de lo común, eran maravillosas. Describo una situación que sería extraordinaria para mí.

ewook ewook

---

---

---

---

---

---

---

---



8. Leo la siguiente noticia y realizo los ejercicios.

## «Reserva Biológica Isla del Caño

<https://areasyparques.com/>

### Ubicación

En el Océano Pacífico, frente al Parque Nacional Corcovado en la Península de Osa, aproximadamente 15 km mar adentro del puesto de San Pedrillo.

### Legislación

Creación: Ley No. 6215, del 9 de marzo, 1978

### Extensión

200 hectáreas en la parte terrestre y 2.700 hectáreas en la parte marina.

### Importancia

La isla tiene gran importancia desde el punto de vista arqueológico, debido a que en tiempos precolombinos fue usada como un cementerio indígena. Los materiales culturales son restos cerámicos y artefactos líticos tallados, incluyendo las esferas típicas del Diquis. La cerámica más abundante corresponde a las fases Aguas Buenas (220-800 dC), y Chiriquí (1.000-1.550 dC). La presencia de restos cerámicos del período Policromo Medio de Guanacaste, sugieren que la isla fue un punto clave de intercambio comercial a lo largo de la costa Pacífica.

Además, por proteger especies de flora y fauna característica del bosque tropical lluvioso e importantes ambientes marinos.

### Flora y Fauna

La isla está cubierta por un bosque tropical lluvioso siempreverde, con aproximadamente 158 especies de plantas superiores y helechos, la mayoría perennifolios. Se encuentran árboles de hasta 50 metros de altura donde sobresalen los gruesos árboles de vaco, también llamado árbol de la leche a causa del látex blanco que exuda y que puede beberse. Otras especies de árboles característicos de este lugar son el guapinol, el higuerón, el cacao silvestre, el hule y el guarumo, donde crecen plantas epífitas como las bromelias y orquídeas.

También en la isla se pueden observar helechos, aráceas, heliconias, bejucos, plantas herbáceas y algunas especies introducidas como mango, marañón, naranjas, guayaba y bananos.

La fauna presente en la isla es escasa. Las aves están representadas por unas 10 especies, siendo las más comunes la garza del ganado, el gavilán

cangrejero, el águila pescadora y el piquero moreno. Con respecto a los mamíferos se ha observado el zorro cuatro ojos, el tepescuinte, algunas especies de ratas y varias de murciélagos. Además, culebras pequeñas, la boa, ranas y lagartijas.

La isla protege ambientes marinos muy importantes, donde se destaca por su extensión y riqueza de especies, los arrecifes de coral. Asociados a los arrecifes, se encuentran diversidad de especies de peces, invertebrados, algas y mamíferos como los delfines y ballenas. Las especies marinas están presentes en diferentes ambientes como los arrecifes de coral, playas rocosas y acantilados donde viven con infinidad de peces, las estrellas, los erizos, las langostas y los cambutes. Estas dos últimas especies se encuentran en peligro de extinción».

- a. Investigo en un mapa de Costa Rica, dónde está ubicada la Isla del Caño. Anoto las características de la Isla del Caño, que más me interesaron.

---

---

---

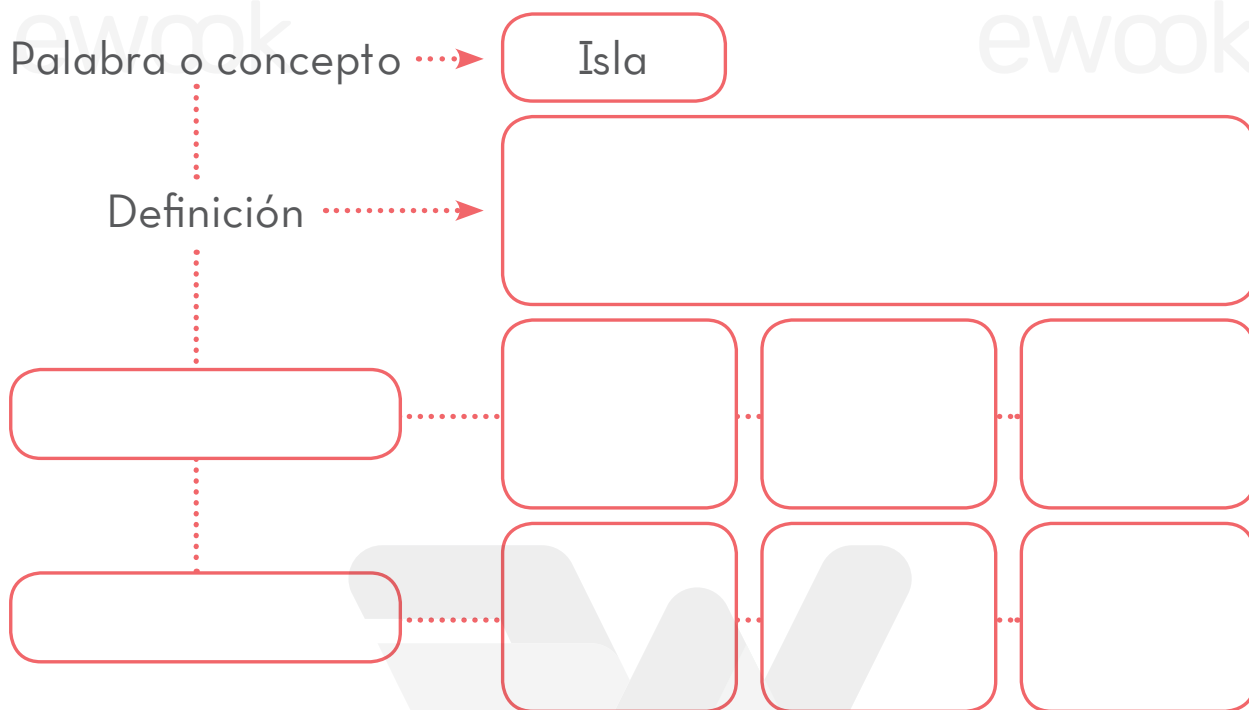
---

- c. Comparo las características de la isla investigada, con la isla del cuento. Anoto la comparación.

Isla investigada	Isla del cuento

d. Completo el siguiente gráfico informativo con los datos que extraigo de la lectura.

### Organizador gráfico



9. Reviso las predicciones que hice sobre la lectura y completo la tabla.

Predicción	¿Se cumplió?	¿No se cumplió? ¿Qué sucedió diferente?

# NUEVA COLECCIÓN DE LITERATURA PARA PRIMARIA

## • Cuentos clásicos infantiles

(Hans Christian Andersen)

### -Tomo I

- El nuevo traje del emperador
- Juan el Bobo
- La pareja de enamorados
- Es la pura verdad
- La briza de paja, la brasa y la judía verde van de viaje

### -Tomo II

- La familia feliz
- Las velas
- Algo
- ¡Baila, baila, muñequita!

### -Tomo III

- La princesa y el guisante
- El patito feo
- Las habichuelas mágicas
- La tetera

## • Canción de Navidad

(Charles Dickens)

### -Tomo I

### -Tomo II

## • Cuentos de Las mil y una noches

(Anónimo)

(Hermanos Grimm)

### -Tomo I

- Caperucita Roja
- El lobo y las siete cabritas
- El acertijo
- Los huéspedes importunos
- Los músicos de Bremen

### -Tomo II

- Blancanieves
- La alondra cantarina y saltarina

### -Tomo III

- La oca de oro
- Pulgarcito
- Rapunzel
- Juanito y Juanita

### -Tomo IV

- La cenicienta
- El pescador y su mujer
- Tomo V
- El sastrecillo valiente
- La liebre y el erizo
- El hombre de la piel de oso

### -Tomo VI

- Hansel y Gretel
- Los doce hermanos
- Los regalos de los gnomos
- El gato y el ratón hacen vida en común

## • El principito (Antoine de Saint-Exupéry)

### • Cuentos

(E. T. A. Hoffmann)

- El hombre de arena
- El Cascanueces

### • Fábulas (Iriarte)

### • Fábulas (Esopo)

### • Fábulas (La Fontaine)



Encuentre material adicional\*  
para la valoración y análisis del texto.

Escanee el siguiente código QR:



\*Se aplican  
restricciones

**Autor:** Anónimo

**Editora:** Pamela León Céspedes

**Coordinadora del  
área editorial:** Ligia Segura Retana

**Diseño:** Marco Antonio Cruz Alpizar

**Ilustración:** Andrea Meléndez Villalobos

**Cubiertas:** Andrea Meléndez Villalobos

**Fotografía:** Shutterstock



Ewook Ediciones®

Quedan reservados todos los derechos sobre la presente edición. Se prohíbe su reproducción parcial o total sin el permiso previo y por escrito de la organización propietaria Ewook Ediciones. La presente obra está basada en una colección de literatura infantil de Libros para Todos.

--Contáctenos:

7192-0028

hola@ewook.app

https://ewook.app/

facebook.com/Ewook-Ediciones-103648755559018